DOCUMENTS D'ARTISTES BRETAGNE

Bruno PEINADO

Vit et travaille à Douarnenez

E-Mail : bpeinado@free.fr

Bruno PEINADO

Repères

Champs de références

JUKEBOX BABE

Ce glossaire (à compléter), classé par défaut alphabétiquement, n'est pas à concevoir comme un système de catégorisation figé mais plutôt comme une nomenclature rhizomatique à l'intérieur de laquelle circuleraient et rebondiraient les concepts, les auteurs fétiches, l'histoire de l'art, les films cultes, les morceaux de musique et autres extraits choisis : quelques-unes des sources hétéroclites, des référents avérés ou supposés, qui sont remixés dans l'œuvre compil' de Bruno Peinado.

Anti Pure (voir aussi **Rhizome**) **:**

Cf. *Sans titre, Anti-pure 01*, 2003 ; *Sans titre, Anti-pure 02*, 2003 ; *Sans titre, Anti-pure 03*, 2003

« La Relation contamine, ensuave, comme principe ou comme poudre de fleur. »

Édouard Glissant, « Ce qu'étant ce que n'est », Poétique de la Relation, 1990

Arrangements (voir aussi **Rhizome**) **:**

Série des *Sans titre, Arrangements*, 2007 ; *Sans titre, Rubik's Cube*, 2003

« Cette logique opère un peu à la façon du kaléidoscope : instrument qui contient aussi des bribes et des morceaux, au moyen desquels se réalisent des arrangements structuraux. [...] Les fragments sont issus d'un procès de cassure et de destruction, en lui-même contingent, mais sous réserve que ses produits offrent entre eux certaines homologies : de taille, de vivacité de coloris, de transparence. Ils n'ont plus d'être propre, par rapport aux objets manufacturés qui parlaient un « discours » dont ils sont devenus les indéfinissables débris ; mais, sous un autre rapport, ils doivent en avoir suffisamment pour participer utilement à la formation d'un être d'un nouveau type ».

Claude Lévi-Strauss, « La logique des classifications totémiques », La Pensée sauvage, 1962

La notion mathématique d'arrangement, utilisée en analyse combinatoire, se présente comme un arbre de choix successifs. Prenons un nombre n d'éléments agencés dans un ordre précis. La permutation d'un seul de ces éléments donne lieu à une nouvelle formule. Bruno Peinado, lui, joue au Tétris et au Rubik's cube : il défait et il remboîte, il saisit des fragments éparpillés et les recompose éclectiquement, transgressant les lois de la probabilité.

Bibendum (voir aussi **Anti pure**) **:**

Cf. Sans titre, *The Big One World*, 2000

« My strength is as the strength of ten because my rubber's pure »

Slogan publicitaire Michelin datant de 1911.

Black Flag (voir aussi **Grand Verre** ou **Crash**) **:**

Cf. *Sans titre, Black Flag*, 2008 ; *Sans titre, Suicidal Tendencies*, Ecole municipale des Beaux Arts / Galerie Édouard Manet, Gennevilliers, 2008

« I smash fists

Into my face

I feel it

Bruno PEINADO

Repères

This is good
This is good
This is good
This is good

I punch the wall
With my fists
I feel it
This is good
This is good
This is good
This is good

I hate to want, you make me want
I hate to want, you make me want
I hate to want, you make me want
To hurt you »

Extrait du morceau « This is good » du groupe punk *Black Flag*, de l'album *Loose Nut*, sorti en 1985.

Voir aussi la pochette de leur premier album intitulé *Damaged* : la photo d'une surface noire miroitante brisée sous l'impact d'un coup de poing.

Carnet de voyage (voir aussi **Promenade**) **:**

Cf. *Me, Myself and I*, 1995 à 2005 ; *Sans titre, Speedy Revolution*, 2006 ; *Sans titre, Good Stuff,* 2003 ; *Sans titre, Nègre colonial*, 2003, *Sans titre, Paraboles africaines*, 2000 ; *Sans titre, Nomad's land*, 2000

« Il y sera peu question de tropiques et de palmes, de cocotiers, aréquiers, goyaviers, fruits et fleurs inconnus ; de singes à face humaine et de nègres à façon de singes ; on n'éprouvera point de " grandes houles " ni d'odeurs, ni d'épices [...] Car c'est bien tout cela que renferme aujourd'hui le mot dont il départ : Exotisme. »

Victor Segalen, *Essai sur l'exotisme. Une esthétique du divers*, 1978

Crash (voir aussi **Grand Verre** ou **Kustom**) **:**

Cf. *Sans titre, California's System Game Over*, 2007 ; *Sans titre, Riviera'sgiulletagameover*, 2005 ; S *ans titre, The Kandy kolored tangerine flake streamline baby*, 2007 ; *Sans Titre, Volkswagen California's System Game Over*, 2006 ; *Sans titre, Emaldi¹s Giulietta¹s spider*, 2006 ; *Sans titre, Spanish tuning*, 2005

« Dans une explosion métallique, la moto a heurté l'avant de la voiture. Les deux engins se sont déportés vers le premier rang des spectateurs pétrifiés. Moto et pilote ont volé sur le capot, giflant le pare-brise, puis sont allés danser sur le toit, masse noire éclatée. La voiture a reculé de trois mètres sur ses haussières, achevant sa course en travers des rails. Le capot, le pare-brise et le toit avaient été enfoncés. Le tapis d'éclats de vitre autour de la voiture était constellé de copeaux de fibre de verre arrachés au visage et aux épaules du mannequin, tels une neige argentées ou des confettis macabres. [...] La violence de cet accident simulé, le choc sinistre, la cassure du métal et du verre de sécurité, la

destruction délibérée d'un équipement coûteusement mis au point ; tout cela m'avait vidé l'esprit. »

James Graham Ballard, *Crash !*, 1973

Dérive (voir aussi **Promenade**) **:**

Cf. *Sans titre, Speedy revolution*, 2006 ; *Sans titre, Anti pure 01,* 2003 ; Série des *Sans titre, Pas perdus,* 2004 ; *Sans titre, Exil*, 2004 ; *Sans titre, Nomad's land*, 2000

« On en vient à l'hypothèse centrale de l'existence de plaques tournantes psychogéographiques [...] Les différentes unités d'atmosphère et d'habitation, aujourd'hui, ne sont pas exactement tranchées, mais entourées de marges frontières plus ou moins étendues. Le changement le plus général que la dérive conduit à proposer, c'est la diminution constante de ces marges frontières, jusqu'à leur suppression complète. »

Guy Debord, in *Internationale situationniste,* n°2, décembre 1958

Eames, Ray et Charles (voir aussi **Suprématisme**) **:**

Cf : *Sans titre, Good Stuff*, 2003 ; *Sans titre, Pacific Lapalissade*, 2004

« Color-color was planned and used as a structural element, and while much concern was given to its use in the various structural planes, the most gratifying of all the painted surfaces is the dark, warm gray that covers the structural steel and metal sash. The varying thickness and constant strength of this line does more than anything else to express what goes on in the structural web that surrounds the building. It is also this gray web that holds in a unit the stucco panels of white, blue, red, black, and earth.. »

Charles Eames, « Case study house for 1949 » in *Art & Architecture*, décembre 1949

Endless Summer the (voir aussi **Carnet de voyage** ou **Perpetuum Mobile**) **:**

Cf. *Sans titre, The endless summer*, 2007 ; Série des *Dogtown*, 2006 ; *The Endless Winter*, Galleria Continua, Italie, 2006 ; *Sans titre, The Endless summer*, 2004

« They call it The Endless Summer, the ultimate surfing adventure, crossing the globe in search of the perfect wave. From the uncharted waters of West Africa, to the shark-filled seas of Australia, to the tropical paradise of Tahiti and beyond, these California surfers accomplish in a few months what most people never do in a lifetime, they live their dream. »

Trailer du film *The Endless summer*, réalisé par Bruce Brown, 1966

Exil (voir aussi **Dérive** ou **Perpetuum Mobile**) **:**

Cf : *Sans titre, Exil*, 2004 ; *Nomad's land*, 2000

« L'exil n'est point d'hier ! l'exil n'est point d'hier ! " Ô vestiges, ô prémisses",
Dit l'Étranger parmi les sables, "toute chose au monde m'est nouvelle !..."
Et la naissance de son chant ne lui est pas moins étrangère »

Saint-John Perse, *Exil,* 1960

FAC 51 Hacienda :

Cf. *Suicidal Tendencies*, Ecole municipale des Beaux Arts / Ecole municipale des Beaux Arts / Galerie Édouard Manet, Gennevilliers, 2008 ; *Suicidal Tendencies*, galerie Mitterrand + Sanz, 2007 ; *Sans titre, Joy Division*, 2006 ; *Perpetuum mobile*, Palais de Tokyo, 2004 ; *Sans titre, Nouvel Ordre*, 2003

Bruno PEINADO

Repères

FAC 1: PETER SAVILLE, May 78 (Poster, printed yellow on black.)

FAC 33: NEW ORDER: Ceremony. Jan 81 (Single)

FAC 51: THE HACIENDA, (Club at 11/13 Whitworth Street West, Manchester. Opened May 21st 1982. Architect and designer : Ben Kelly)

FAC 213: JOY DIVISION: Atmosphere. Jun 88 (Album)

FAC 501 : TONY WILSON (his funeral & his coffin)

Références extraites du *Factory records catalogue* recensant la quasi-totalité des créations (cd, single, pochettes, flyers ou projets architecturaux, films et événements...) liées au label.

Généalogie (à géométrie variable) :

« J'entends par là toute relation unissant un texte B (que j'appellerai hypertexte) à un texte antérieur A (que j'appellerai, bien sûr, hypotexte) sur lequel il se greffe d'une manière qui n'est pas celle du commentaire. [...] Pour le prendre autrement, posons une notion générale de texte au second degré [...] ou texte dérivé d'un autre texte préexistant. Cette dérivation peut être soit de l'ordre, descriptif et intellectuel, où un métatexte [...] « parle » d'un texte [...]. Elle peut être d'un autre ordre, tel que B ne parle nullement de A, mais ne pourrait cependant exister tel quel sans A, dont il résulte au terme d'une opération que je qualifierai, provisoirement encore, de transformation, et qu'en conséquence il évoque plus ou moins manifestement, sans nécessairement parler de lui et le citer. »

Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, 1982.

Grand Verre (voir aussi **Rhizome** ou **Crash**) **:**

Cf. *Sans titre, Série des Brumes*, *RAL*, 2007 ; *Sans titre, Extrême Magenta*, 2006 ; *Pump up the Rhizome*, stand Marcel Duchamp, FIAC, 2006

« JJS : Nous voici donc, Marcel, devant votre grande peinture sur verre...

MD : Oui, et plus je la regarde et plus je l'aime. J'en aime les fêlures, la manière dont elles se propagent... [...] Mais j'aime ces fêlures parce qu'elles ne ressemblent pas à du verre cassé. Elles ont une forme, une architecture symétrique. Mieux j'y vois une intention curieuse dont je ne suis pas responsable, une intention *ready made* en quelque sorte que je respecte et que j'aime. »

Entretien de Marcel Duchamp par James Johnson Sweeney. Extrait du film tourné au Musée d'Art de Philadelphie en 1955.

Kustom :

Cf. *Sans Titre, California's System Game Over*, 2007 ; *Sans-Titre, California's Pale Blue Kustom Game Over*, 2007 ; *Sans titre, Riviera'sgiulletagameover*, 2005 ; *Sans titre, The kandy kolored tangerine flake streamline baby*, 2007 ; *Sans Titre, Volkswagen California's System Game Over*, 2006 ; *Sans titre, Emaldi¹s Giulietta¹s spider*, 2006 ; *Sans titre, Spanish tuning,* 2005

« Barris starts taking me through Kustom City, and the place looks like any other body shop at first, but pretty soon you realize you're in a gallery. This place is full of cars such as you have seen before. Half of them will never touch the road. They're put on trucks and trailers and carted all over the country to be exhibited at hot-rod and custom-car shows. They'll run, if it comes to that-they're full of big, powerful, hopped-up chrome-plated motors, because all that speed and power, and all that lovely apparatus, has tremendous emotional meaning to everybody in customizing. But it's like one of these Picasso or Miro rugs. You don't walk on the damn things. You hang them on the wall. It's the same

thing with Barris'cars. In effect, they're sculpture. »

Tom Wolfe, « There Goes (Varoom! Varoom!) That Kandy-Kolored (Thphhhhhh!) Tangerine-Flake Streamline Baby (Rahghhh!) Around the Bend (Brummmmmmmmmmmmmm)… », in *Esquire magazine*, 1963

Memphis, groupe **:**

Cf. *Sans titre, End table paysage,* 2006 ; *Sans Titre, Flamingo Go Dirty*, 2006

« J'aimerais que nous soyons tous des artistes ou alors que personne ne le soit, comme nous l'étions lorsque nous faisions des dessins, des barques, des bateaux, des moulins, des téléphériques et des longues vues. J'aimerais penser que l'ancien état heureux que j'ai connu puisse se retrouver d'une manière ou d'une autre : cet état heureux dans lequel le « design » ou l'art - le soi disant art - était la vie et dans lequel la vie était l'art, c'est à dire la conscience de sa propre appartenance à la planète et à l'histoire palpitante des gens qui sont avec nous. »

Ettore Sottsass, « Où peut-on essayer ? », in *Casabella* n°377, Milan, mai 1973.

Perpetuum mobile (voir aussi **Carnet de voyage**) **:**

Cf. *Perpetuum Mobile*, Palais de Tokyo, 2004 ; *Sans titre, Silence is Sexy*, 2004

« rolltreppe
zug
flugzeug
bus
escalator
moving walkway
moving walkway
escalator
baggage cart
limousine
elevator

perpetuum mobile
perpetuum mobile
perpetuum mobile
perpetuum mobile »

Extrait du morceau « Perpetum mobile » du groupe expérimental allemand *Einstürzende Neubauten*, de l'album *Perpetuum Mobile*, sorti en 2004.

Promenade (voir aussi **Dérive** ou **Carnet de voyage**) **:**

Cf. *Sans titre, Good Stuff*, 2003 ; *Me, Myself and I*, 1995-2005

« - Mais on vous voit toujours en train de vous promener !

- La promenade, répliquai-je, m'est indispensable pour me donner de la vivacité et maintenir mes liens avec le monde, sans l'expérience sensible duquel je ne pourrai ni écrire la moitié de la première lettre d'une ligne, ni rédiger un poème, en vers ou en prose. Sans la promenade je serais mort et j'aurais été

contraint depuis longtemps d'abandonner mon métier que j'aime passionnément. [...] Chaque promenade abonde de phénomènes qui méritent d'être vus et d'être ressentis. Formes diverses, poèmes vivants, choses attrayantes, beautés de nature : tout cela fourmille, la plupart du temps, littéralement au cours de jolies promenades, si petites soient-elles. »

Robert Walser, *La promenade*, 1919

Rainbow :

Cf. *Sans Titre, California's System Game Over*, 2007 ; Série des *Sans titre, Brumes RAL*, 2007 ; *Sans titre, Legrisduciel*, Biennale de Lyon, 2005 ; *Sans titre, Endless summer*, 2004 ; *Sans titre, Trash test*, 2005 ; *Sans titre, Bideo chaud*, 2005 ; *Sans titre, Rainy cities*, 2003 ; *Sans titre, Le Gris du Ciel*, 2000

RAL1004 : Jaune or / RAL1006 : Jaune maïs / RAL1007 : Jaune de chrome / RAL3009 : Rouge oxyde / RAL3011 : Rouge brun / RAL3014 : Vieux rose / RAL3016 : Rouge corail / RAL3020 : Rouge trafic / RAL4003 : Violet bruyère / RAL4005 : Lilas bleu / RAL5011 : Bleu acier / RAL6000 : Vert platine / RAL6001 : Vert émeraude / RAL6004 : Vert bleu / RAL6005 : Vert mousse / RAL6011 : Vert réséda / RAL6012 : Vert forêt-noire / RAL6017 : Vert mai / RAL6020 : Vert oxyde chromique / RAL7000 : Petit-gris / RAL7037 : Gris poussière / RAL7023 : Gris béton / RAL7024 : Gris graphite / RAL7030 : Gris pierre / RAL7031 : Gris bleu / RAL7032 : Gris silex / RAL7033 : Gris ciment / RAL7035 : Gris lumière

Références extraites du nuancier RAL Classic.

Rhizome (voir aussi **Anti Pure**) **:**

Cf. *Sans titre, Déchoucage*, 2007 ; Radicale Buissonance. FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, 2007 ; *Pump up the Rhizome*, FIAC, Paris, 2006

« Résumons les caractères principaux d'un rhizome : à la différence des arbres ou de leurs racines, le rhizome connecte un point quelconque avec un autre point quelconque, et chacun de ses traits ne renvoie pas nécessairement à des traits de même nature, il met en jeu des régimes de signes très différents et même des états de non-signes. [...] Il n'est pas fait d'unités mais de dimensions, ou plutôt de directions mouvantes. Il n'a pas de commencement ni de fin, mais toujours un milieu, par lequel il pousse et déborde. »

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux - Capitalisme et schizophrénie 2*, 1980

Le rhizome, la toile d'araignée, la toile du Net, l'étoile de mer, les filets, les fêlures, les éclats de verre sont autant de symboles récurrents chez Bruno Peinado qui file ainsi la métaphore du réseau. L'oeuvre éclatée se ramifie et dessine un cheminement de « traits », des lignes qui s'embranchent et bifurquent, se rattrapent et se dispersent, se dédoublent dans les reflets spéculaires et se démultiplient encore : un système d'alliance multiprise.

Suprématisme (voir aussi **Rainbow**) **:**

Cf. *Sans titre, Suprematist training suit*, 2007 ; *Sans titre, Trash test*, 2005

« J'ai trouvé l'abat-jour bleu des limitations colorées, je suis sorti dans le blanc, voguez à ma suite, camarades aviateurs, dans l'abîme, j'ai établi les sémaphores du Suprématisme.

J'ai vaincu la doublure du ciel coloré après l'avoir arrachée, j'ai mis les couleurs dans le sac ainsi formé et j'y ai fait un nœud. Voguez ! L'abîme libre blanc, l'infini sont devant vous. »

Kazimir Malévitch, *Non-figuration et suprématisme,* 1919

Bruno PEINADO

Repères

Vanités :

Cf. *Sans titre, Vanity game over*, 2006 ; *Sans titre, Vanity Flightcase*, 2005 ; *Sans titre, Errorchaar*, 2005 ; *Sans titre, Bootleg Studiolo*, 2004

« Car le secret de ce tableau, dont je vous ai rappelé les résonances, les parentés avec les vanitas, de ce tableau fascinant de présenter, entre les deux personnages parés et fixes, tout ce qui rappelle, dans la perspective de l'époque, la vanité des arts et des sciences, - le secret de ce tableau est donné au moment où, nous éloignant légèrement de lui, peu à peu, vers la gauche, puis nous retournant, nous voyons ce que signifie l'objet flottant magique. Il nous reflète notre propre néant, dans la figure de la tête de mort. Usage donc de la dimension géométrale de la vision pour captiver le sujet, rapport évident au désir qui, pourtant, reste énigmatique. »

Jacques Lacan, *Le séminaire, livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse,* 1964. À propos de l'oeuvre d'Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs* 1533

Clio Lavau

in Text(e)s, Editions Loevenbruck, Paris 2009

Bruno PEINADO

Textes

Textes

Le travail de Bruno Peinado se présente comme une florescence en extension, il se réalimente sans cesse en puisant abondamment dans toutes formes de cultures, et s'enrichit de la prolifération des références. En mixant ces diverses influences et en brouillant les ondes, il invente de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles, il télescope le milieu de l'art avec celui de la vie quotidienne. Bruno Peinado envisage la créolisation comme une rencontre inattendue et accidentelle, les éléments les plus hétérogènes sont mis en relation, se heurtent et s'échangent, tout en tissant des liens et en se connectant dans un vaste réseau qui se déploie et se ramifie selon une pensée rhizome. C'est un frétillant vivier qui se nourrit de tout ce qui peut l'entourer. Contaminé par toutes sortes de mondes, contaminé en permanence, Bruno Peinado assume une prédilection naturelle au mouvement.

Clio Lavau in *Bruno Peinado, la question de la créolisation*.

Bruno PEINADO

Biobibliographie

Né en 1970 à Montpellier

Expositions

Expositions individuelles

2011

- *All tomorrow's parties*, Galerie Mauroner, Vienne, Autriche
- *French but Fresh*, Galerie Loevenbruck, Paris
- *Les trois princes de Serendip près de la fontaine moussue*, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres

2010

- *Anti-Clock-Wise-Wise*, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne, Autriche
- *Casino Incaos, Baroque courtoisie*, Casino Luxembourg, Luxembourg

2009

- *Art Cologne, Open Space : Bruno Peinado*, Galerie Loevenbruck
- *Big Bang*, Parker's Box Gallery, New York
- *La Pile*, Galerie La Non-Maison, Arles
- *Les Antilles*, Collège La Courtille, Saint Denis, France
- *Masses*, ADN Galerià, Barcelone
- *Purple Brain - Objects in Mirror May Be Closer Than They Appear*, 21 Rozendaal Museum, Enschede, Pays-Bas

2008

- *ArtistBook International*, Centre Georges Pompidou, Forum 1, Paris
- *Suicidal Tendencies*, Ecole Municipale des Beaux-Arts/Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

2007

- *Blissfully*, ADN galeria, Barcelone
- *Radicale Buissonance*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
- *Suicidal Tendencies*, Galerie Mitterrand + Sanz, Zürich

2006

- *Buy-Sellf*, galerie Buy-sellf, Marseille
- *Me, Buy-Sellf and I*, galerie Loevenbruck, Paris
- *Rust Never Sleep*, Zoo galerie, Nantes
- *The Endless Winter*, Galleria Continua, Italie

2005

- *El corte frances*, ADN Galerià, Barcelone, Espagne
- *Low Revolution*, Parker's box, New York, Etats-Unis
- *Silence is sexy*, Migros Museum, Zürich, Suisse
- *The world exerts a pull over us*, Lycée Robespierre, Arras
- *Why Style*, Swiss Institute Contemporary Art, New York, Etats-Unis

2004

- *Blow back*, Galerie Loevenbruck, Paris

Bruno PEINADO

Biobibliographie

- *Just as dogs tend to look like their boss*, galerie La Fabrica, Madrid
- *Liste*, Art Basel, stand Galerie Loevenbruck, Suisse
- *Perpetuum Mobile*, Palais de tokyo, Paris

2003

- *After Hate*, Frac Basse Normandie, Caen (curator S.Froux)
- *Good Stuff 2*, Galleria Municipale d'Arte, Faenza (curator V.Emaldi)
- *Good Stuff 2*, Luogo Pio church, React cultural association, Livorno
- *Influenza, Rainbow warriors*, Museo Zauli, Faenza (curator V.Emaldi)
- *KombiNaçao*, Paço das Artes Art Center, Sao Paolo (curator O.Michelon)
- *Low-thèque*, La Box, Bourges
- *This is Hell*, Diesel Gallery, New York

2002

- *Chic & underground*, Parker's box gallery, Brooklyn, New-York, Etats-Unis
- *Good stuff 2*, Galerie Continua, San Gimignano, Italie
- *One Man Show*, FIAC, galerie Loevenbruck, Paris

2001

- Galerie Loevenbruck, Paris
- *Discomobile*, performance sonore avec Pac (Fribourg) pour la soirée d'inauguration du Palais de Tokyo
- *Good stuff 1*, J.Sans, N.Bourriaud, Caisse des dépôts et consignations, Palais de Tokyo, Paris (curator by H. Mikaeloff)
- *Liste*, Art Basel, Galerie Vigna, Nice
- *Low Re(s)volutions*, M.A.C. Marseille (curators N.Ergino, E.Mangion,)
- *OK-KO*, Centre d'art de St Fons
- *Present Future*, Artissima, Turin

2000

- *Escape*, Confort Moderne, Poitiers
- *Hand Xerox Feat. A. Declercq*, Public, Paris
- *Les expositions de ma manche rouge (manche de la veste de Lili Reynaud)*, Turin Biennial, Italie

1999

- *Basses résolutions*, Galerie Francoise Vigna, Nice
- *Draw Up*, Zoo Galerie, Nantes

1998

- *A batons rompus 3*, affiches placardées dans la ville de Nantes, association Entre-deux
- *Le gris du ciel ® a grey dance floor*, Zoo Galerie, Nantes
- *Le gris du ciel ® commerces triangulés*, containers Dan Graham plaza, 1998, project, Nantes

1996

- *Nous à qui rien n'appartient...Lorient au bout de l'occident*, Galerie des Beaux-Arts et escale Brizeux, Lorient

1995

- *Objets trouvés- Les Trésors de Promenade*, Galerie Oxymore, Nantes

Bruno PEINADO

Biobibliographie

Expositions collectives

2011

- *French Window : Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
- *Sans titre*, Musée Denys Puech, Rodez

2010

- *100% Vent et Forêts*, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont
- *Art Paris + Guests*, Le Grand Palais, Paris
- *Buy-Sellf // Retour vers le Futur*, CAPC – Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
- *Concours de monuments II – La tournée mondiale*, ENSA Paris-Malaquais / Espace Chaillot, Paris
- *De Leur Temps 3*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
- *Figure libre*, Quand l'art détourne le sport, Salle d'Exposition, Guyancourt
- *Intrusions burlesques*, Centre Culturel André Malraux, Le Bourget
- *La première nuit*, Place Choiseul, Tours
- *Le sourire du chat (Opus 1)*, FRAC des Pays de Loire / Le Hangar à Bananes, Nantes
- *Mirages*, Cité des sciences et de l'industrie / F93, Paris
- *Now New : New Works New Space*, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul
- *Un tout petit monde*, Musée de l'Île d'Oléron, St Pierre d'Oléron
- *WNTRSLN*, Parker's Box, New York

2009

- *Chhttt... Le merveilleux dans l'art contemporain*, CRAC Alsace, Altkirch
- *Dreams*, Galerie Mario Mauroner, Salzbourg, Autriche
- *Exposition*, Galerie Loevenbruck, Paris
- *Fragilités*, TRAFIC FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Les-Rouen
- *Kréyol Factory*, Grande Halle de la Villette, Paris
- *La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris
- *Libertad Igualdad y Fraternidad*, Sala de Exposiciones La Lonja, Saragosse
- *N'importe quoi*, Musée d'Art Contemporain, Lyon
- *Pas nécessaire et pourtant indispensable*, Centre d'Art Contemporain, Meymac
- *Sculptures*, Delaury & Aboulker, Paris
- *The Armory Show 2009*, Pier 94, New York, Etats-Unis
- *The Invisible Labyrinth + FRAC Île-de-France*, Théatre National de Chaillot, Paris
- *Totems sans Tabous*, Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines, Fiac (Tarn)
- *V.01.ß*, Lieu Commun, Toulouse
- *Volta 5*, Markthalle - Viadukstrasse 10, Bâle, Suisse
- *Vraoum !*, La Maison Rouge, Paris

Bruno PEINADO

Biobibliographie

2008

- FIAC 2008, Cour Carrée du Louvre, Paris
- *35th Anniversary Exhibition*, Mario Mauroner Contemporary Art, Salzbourg
- *Carnet d'inspiration*, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
- *Fragilités*, TRAFIC Frac Haute-Normandie, Sotteville-Les-Rouen
- *La Collection Lambert en Avignon voyage à Rome*, Villa Medicis, Rome
- *Medio Dia / Media Noche*, Musée d'Art Contemporain de Rosario, Argentine
- *Retour sur Terre*, Stade de France, St Denis la Plaine
- *Summertime*, Galerie Loevenbruck, Paris
- *Toolbox*, Musée des Beaux-Arts, Nantes
- *Toute la Collection du FRAC Île-de-France (ou presque)*, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
- *Vamos a la Playa*, Centre Historique, Fontenay-le-Comte

2007

- Biennale d'Art Contemporain, Lyon
- *A moitié carré, à moitié faux*, Villa Arson, Nice
- *Blissfully*, ADN galeria, Barcelone
- *DC Düsseldorf Contemporary*, Messe Düsseldorf, Hall 8, Düsseldorf
- *De leur temps (2), art contemporain et collections privées*, Musée de Grenoble
- *Dialogues Méditerannéens*, Saint-Tropez
- *Double Sens*, Galerie Commune - Ecole supérieure d'expression Plastique, Tourcoing
- *Glass Love : Contemporary Art and Surf*, Santa Barbara Contemporary Art Forum, Santa Barbara, CA, USA
- *If everybody had an ocean : Brian Wilson, une exposition artistique*, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
- *Il faut rendre à Cézanne*, Collection Lambert, Avignon
- *Link*, Mitterrand + Sanz, contemporary art, Zurich, Suisse
- *Medio Dia / Media Noche*, Centro Cultural de la Recoleta, Buenos Aires, Argentine
- *Nouveaux Horizons*, La Centrale Electrique - European Centre for Contemporary Art, Bruxelles
- *NUEVOS HORIZONTES, Artistas contemporàneos de Francia*, MARCO, Museo de Arte Contemporànea de Vigo, Vigo
- *On enchaine*, Parc culturel de Rentilly, Collection du FRAC Ile de France
- *Round & Round & Round*, Galerie Lafayette , Berlin, Allemagne
- *Second Moscow Biennial of Contemporary Art*, Moscou, Russie
- *Série Noire*, Ville Bernasconi, Lancy, Suisse
- *Stardust ou la dernière frontière*, MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
- *Suite Française*, Galerie Krinzinger, Vienne
- *Surfing Biarritz, 50 ans de surf*, Casino municipal de Biarritz, Biarritz
- *The Freak Show*, MOCA, Lyon

- *W.A. Pourquoi Pas ? Un pritemps français en Islande*, Reykjavlk Energy, Islande
- *XS Paris*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

2006

- *Absolumental*, Les Abattoirs, Toulouse
- *ARTISSIMA*, Turin, Italie
- *Bang! Bang !*, MIAM, Sète
- *Bang-Bang*, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, Saint-Etienne
- *Biennale de Busan*, Busan Museum of Modern Art, Busan, Corée du Sud
- *BIG*, Galerie Loevenbruck, Paris
- *Cosa Nostra*, Glassbox, Paris
- *Déjà 5 ans seulement*, Galerie Loevenbruck, Paris
- *Est-ce bien de l'art?*, Collections de St Cyprien, St Cyprien
- *FIAC 2006*, Cour carré du Louvre, stand D17, Paris
- *Icônes*, Espace Louis Vuitton, Paris
- *Il Bienal Internacional da Luz*, Lisbonne, Portugal
- *Notre histoire*, Palais de Tokyo, Paris
- *Nouveaux Horizons- 1ère partie*, CRAC Alsace, Altkirch
- *Paradiso & Inferno*, MAM Mauroner Contemporary Art, Salzbourg, Autriche
- *Prix Marcel Duchamp (nomination)*, FIAC 2006, Grand Palais, Paris
- *Sol Système*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest
- *Space Boomerang*, Swiss Institute Contemporary Art, New-York, Etats-Unis
- *Sudden Impact*, FRAC Île-de-France, Le Plateau, Paris
- *Une proposition de Mathieu Mercier*, Frac Basse-Normandie, Caen
- *Unite*, Turner Contemporary, Margete, Angleterre

2005

- Frac Basse Normandie, Caen
- *Est-ce bien de l'art ?*, Abbaye du Ronceray, Angers
- *Experiencing duration*, Biennale de Lyon, Lyon (Curators N.Bourriaud, J.Sans)
- *Just do it !*, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria
- *Manmano*, Galleria Continua, Beijing, Chine
- *On n'a pas tous les ans dix ans*, La Friche La Belle de Mai, Marseille
- *Parafraseando al Diablo*, Montevideo, Uruguay
- *Remagine*, Œuvres du FNAC, Musée d'art contemporain de Lyon
- *Senza Confine*, galleria continua, San Gimignano (Italie)
- *Singuliers*, Guandong Museum, Canton, Chine
- *Sous les Ponts*, Le Casino, MUDAM, Luxembourg
- *The Green Ray*, Parker's Box, New York

Bruno PEINADO

Biobibliographie

- *WA, Surface d'autonomie temporaire*, Palais de Tokyo, Paris

2004

- Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo, Brésil
- ADN Galleria, Barcelona
- *Across the border*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique
- *Distillation (In Vitro)*, Curator M.O Wahler, Espace Abstrakt, Lausanne
- *Genesis*, Domaine Pommery, Reims (Curator S.Moisdon)
- *Grotesque, burlesque et parodie*, L'abbaye, Centre d'art contemporain, Meymac
- *Just What Is It ?*, Collection Frac Nord-Pas de Calais. Tri Postal, Lille
- *les Afriques*, Lille 2004 et espace 251 nord Liege, Tri Postal, Lille (Curator L.Jacob)
- *Mix Max*, Curator S.W.Kim & B.Marcadé, Artsonje artcenter, Séoul, Corée du Sud
- *Parcours St Germain*, Ecole des Beaux-Arts de Paris et magasin Christian Dior, Paris
- *PlayList*, Palais de Tokyo, Paris (Curator N.Bourriaud)
- *Ride like lightning, counter revolution counter*, (cheval de troie), Nuit Blanche, cour de la Banque du Crédit Municipal, Paris
- *Silence is sexy*, cour vitrée de l'Ecole des Beaux Arts de Paris dans le cadre du parcours Saint Germain, Paris
- *The Morning After the Night Before*, Parker's Box Gallery, New York
- *The Yugoslav Biennial of Young Artists 2004*, Vrsac, Serbia & Montenegro
- *Vente à la criée du lot 49*, ZOO galerie, Nantes

2003

- Albisola Biennial
- *Anti Pure*, Kunsthalle, Saint Gallen, Suisse
- *Anti-Pure*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal
- *Disegnando*, Galleria Continua, San Gimignano
- *Distant Shores*, Parker's box gallery, Brooklyn, New-York
- *EXTRA*, Swiss Institute-contemporary Art, New York
- *Floating Bowl*, attitudes - espace d'arts contemporains,Genève, Suisse
- *L'Envers du monde*, Espace Paul Ricard, Paris
- *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice
- *MurSolLaIci*, Centre Culturel Suisse, Paris
- *Nation*, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne
- *Plus si affinités*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
- *Poetic Justice*, Istanbul Biennial, Yerebatan Cistern, Istanbul, Turquie
- *Propaganda*, Espace Paul Ricard, Paris
- *Special Dedicace*, Musée departemental d'art contemporain, Rochechouart
- *Tracker "Futuribles/Up & Coming" ARCO 03*, Galleria Continua, Madrid, Espagne
- *Trésors Publics*, 20 ans des FRAC, Musée des beaux arts, Nantes

Bruno PEINADO

Biobibliographie

2002

- Biennale de Montréal
- *Art at the turn of the rue de Seine et la rue de l'Echaudée*, Galerie Loevenbruck, Paris
- *Bruno Peinado and Simon Faithfull*, Parker's Box, New York
- *Domaine en oeuvres*, Centre d'art de Chamarrande, Chamarrande
- *Listening to new voices*, P.S.1 Museum, New York
- *Manifeste*, conneXe 02, Belleville, Paris
- *Tigerland*, FRAC Basse Normandie, Caen
- *Voila la France*, Il Filatoio, Cesac, l'Ala, Le Serre Reali, Caraglio

2001

- *À la plage*, Toulouse
- *Art Forum pins party*, KunstWerke, Berlin (curators J. Sans, N.Bourriaud)
- *Best of*, galerie Loevenbruck, Paris
- *Computer Cosmos*, avec Virginie Barré. Galerie Vigna, Nice
- *Demain les Chiens*, Zoo Galerie, Nantes
- *Friends*, Galerie Chez Valentin, Paris
- *Gold Silver Black*, galerie du Bellay, Rouen (curator M .Mercier)
- *Parking republique*, A. Bellanger, Biennale de Lyon (curators C.Staebler)
- *Post-Production*, Galleria Continua, San Gimignano, Italie
- *Tirana Biennale*, Nationale Gallery, Albanie
- *Vraisemblablement*, Galerie Nosbaum et Reding, Luxembourg

2000

- *Actif*, réactif, Usine LU, Nantes
- *Air air show*, Grimaldi forum, Monaco
- *Apéro*, Vidéo, Ergo, Tours
- *Copyright, Copywrong*, DRAC, Nantes
- *Fictionnary*, Paris
- *Journey to the centre of the universe*, Tramway, Glasgow
- *Parallel Universe*, Independant project room, Glasgow
- *Sans Titre*, Lieu Unique, Nantes

1999

- *Spazieren gehen*, Künstlerhaus, Hambourg

1998

- *Chic et underground*, galerie Tohu Bohu, Marseille
- *Or Paire*, La Vigie, Nîmes
- *Quality street*, galerie de la friche Belle de mai, Marseille
- *Saga*, quai Branly, Paris
- *Sans titre*, Musée des Beaux-Arts, Rodez

- *Vidéos*, Galerie Michel Rein, Tours

1997

- Biennale de Cétinjé, Serbie Monténégro (curator D.Zacharopoulos)
- *Fétiches et colifichets*, Zoo galerie, Nantes
- *Fétiches et colifichets 2*, Zoo galerie, Nantes
- *Fin de siècle*, CRDC, Nantes & Johannesburg, France / Afrique du Sud
- *J'ai épousé une ombre*, Maison Billaud, Fontenay le Comte
- *Participe Présent*, domaine de Kerguéhennec, Bignan

1996

- Zoo galerie, Nantes
- *Carte blanche à P. Giquel*, galerie Plessis, Nantes (curator P. Giquel)
- *Traits révélateurs*, CREDAC, Ivry/seine

Résidences

Résidences

2002

- *PS1 Museum*, New York

2001

- *Villa Arson*, Nice

2000

- *Tramway*, Glasgow

1999

- *Künstlerhaus*, Hambourg

1993-1994

- *Post-diplôme*, Nantes

Acquisitions, collections publiques

Collections publiques et privées

- Caisse des dépôts et consignations, Paris
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Frac Basse Normandie
- Frac Corse
- Frac Nord Pas de Calais
- Frac Paca
- Frac Poitou-Charentes

- Kunsthaus, Zürich, Suisse
- Musée d'Israël, Jérusalem, Israël
- Musée des Beaux-Arts, Tours
- Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Mudam Luxembourg), Luxembourg

Editions et multiples

Livres d'artistes

2005

- *Armpit of the Mole*, livre d'artiste collectif, éditions Fundació Trenta Quilòmetres Per Segon, Barcelona

2000

- *Escape*, Le Confort Moderne, 2000, cahier + 20 planches de stickers

Bibliographie

Catalogues individuels et monographies

2011

- *Myself Me & I*, Textes : Julien Fronsacq, Patrice Joly, Aude Launay, Clio Lavau, Kevin Muhlen, Mick Peter, Lily Reynaud Dewar. Éditions Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Français / Anglais, 504 pages.

2008

- *Bruno Peinado - Me, Myself and I*, éditions Loevenbruck, coédité par Black Jack éditions (1500 exemplaires)

2003

- *A arte de Bruno Peinado, Paço das artes*, catalogue de l'exposition personnelle de Bruno Peinado au Paço das Artes à Sao Paulo (Kombi - nacao)

2002

- *Original*, Galerie Loevenbruck

Catalogues collectifs

2010

- *Ceci n'est pas un casino*, catalogue de l'exposition "Ceci n'est pas un casino", Casino luxembourg-forum d'art contemporain, Luxembourg
- *De leur temps (3), 10 ans de création en France : Le prix Marcel Duchamp*, éditions Archibooks.
- *Les vanités dans l'art contemporain*, éditions Flammarion

2009

- *CHHTTT...*, Catalogue de l'exposition CHHTTT... Le merveilleux dans l'art contemporain, CRAC Alsace
- *Kréyol Factory*, catalogue de l'exposition "Kréyol Factory", Grande Halle de la Villette, Paris, éditions Gallimard
- *Libertad - Igualdad - Fraternidad*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Ayuntamiento de

Bruno PEINADO

Biobibliographie

Zaragoza, catalogue de l'exposition "Libertad - Igualdad - Fraternidad", La Lonja, Saragosse

- *Louis Vuitton, Art, Fashion and Architecture*, édition : Ian Luna
- *Text(e)s*, 61 auteurs, Editions Loevenbruck, Paris
- *VRAOUM!*, catalogue de l'exposition "VRAOUM! - Trésors de la bande-dessinée et art contemporain", La Maison Rouge, Paris, Coédition Fage éditions / La Maison Rouge

2008

- *Art et Énergies*, collection "Imaginaire : Mode d'emploi", éditions Cercle d'Art
- *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine*, éditions du Regard
- *Esculturismo, Comunidad de Madrid*, catalogue de l'exposition "Esculturismo" de Madrid, du 17 avril au 18 mai, 2008
- *French Connection*, Black Jack éditions
- *Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ?*, Beaux Arts Editions
- *ToolBox*, catalogue de l'exposition "ToolBox", Musée des Beaux-Arts de Nantes, éditions Entre-Deux

2007

- *A Moitié Carré, A Moitié Fou*, catalogue de l'exposition "A Moitié Carré, A Moitié Fou", Villa Arson, Nice, 2007, Villa Arson, Nice / Les Presses du Réel
- *Biennale de Lyon 2007*, co-édition Stéphane Moisdon & Hans Ulrich Obrist, catalogue de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2007
- *Dialogues Méditerranéens à St Tropez*, catalogue de l'exposition "Dialogues Méditerranéens", Beaux-Arts éditions
- *Intrusions au Petit Palais*, Fonds Municipal d'Art Contemporain, catalogue de l'exposition "Intrusions au Petit Palais", Paris, 2007
- *La Force de l'Art, 01*, catalogue de l'exposition "La Force de l'Art", Paris, 2006, éditions RMN
- *Luzboa - Lisbon invented by Light*, VIA-Verlag + Extramuros, catalogue de la biennale internationale de Lisbonne 2006
- *Promenade au zoo*, éditions deValence
- *Stardust ou la nouvelle frontière*, catalogue de l'exposition, Mac/Val
- *Tactile*, Die Gelstaten

2006

- *Bang Bang!*, catalogue de l'exposition "Bang Bang!", Musée d'Art et d'Industrie de St Etienne, Fage éditions
- *Le Prix Marcel Duchamp 2006*, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, catalogue du Prix Marcel Duchamp 2006
- *Louis Vuitton, Icônes*, Assouline, catalogue de l'exposition "Icônes" de la Maison Louis Vuitton
- *Notre Histoire*, catalogue de l'exposition "Notre Histoire", Palais de Tokyo, Paris, Paris Musées
- *Supernova expérience Pommery #3*, éditions Beaux-Arts Magazine

2005

- *ARMPIT OF THE MOLE*, Fundacio Trenta Quilometres Per Segon, Barcelona
- *Art Now, Vol2, Le nouveau panorama de l'art contemporain à travers 136 artistes internationaux*, édition Taschen
- *Arttaste*, éditions Toohcsmi, uitgevers

- *Est-ce bien de l'art ?*, Mairie d'Angers / Mairie de St Cyprien, catalogue de l'exposition "Est-ce bien de l'art ?", Abbaye du Ronceray, Angers
- *Expérience de la durée*, Biennale de Lyon 2005, Paris musées
- *La beauté du geste, L'art contemporain et le sport*, éditions du Regard
- *Nuit Blanche 2004*, paris musées
- *Prêts à prêter*, Isthme éditions / FRAC PACA, Les oeuvres de la collection du Frac acquises entre 2000 et 2004
- *Singuliers*, Musée d'Art Contemporain de Lyon et Musée d'Art du Guangdong, catalogue de l'exposition "Singuliers", Musée d'Art du Guangdong (Canton, Chine)

2004

- *26a Bienal de Sao Paulo*, Fundaçao Bienal de Sao Paulo, 3 catalogues
- *De leur temps*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, ADIAF, reproduit p. 252 et 253
- *Genesis sculpture*, catalogue de l'exposition "Expérience Pommery #1", Hors-série Beaux-arts Magazine
- *L'art contemporain mode d'emploi*, éditions Filipacchi
- *Le Journal #6*, Special Bruno Peinado, Palais de Tokyo
- *Les Cahiers Cultures*, Carat Culture, Joy Sorman, Reproduit pages 8 et 17
- *Playlist*, Palais de Tokyo
- *yugoslav biennal of young artistsVrsac untitled (As yet)*, Jelena Vesic, centre for contemporary Art-Belgrade

2003

- *ANTIPURE*, catalogue de l'exposition "Antipure" organisée par Gianni Jetzer à la Ursula Blickle Stiftung à Kraichtal en Allemagne et à la Kunsthalle de St Gallen en Suisse, Gianni Jetzer et JRP editions, Genève, switzerland (reproduit p. 48 à 65)
- *EXTRA*, catalogue de l'exposition collective EXTRA du Swiss Institute de New York, édition SWISS INSTITUTE NY - CMV Verlag (reproduit p.157 à 165)
- *Influenza*, catalogue de l'exposition Influenza, édition Museocarlozauli
- *Post Production*, catalogue de l'exposition "Post Production" organisée par Nicolas Bourriaud à la galerie Continua en 2001, Gli Ori, Prato, Italie
- *Propaganda*, Espace Paul Ricard
- *Rue Sauvage*, Les presses du réel
- *Trésors Publics*, 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain, édition Flammarion

2002

- *Art at the turn of rue de Seine et la rue de l'Echaudé*, Galerie Loevenbruck Paris
- *Material 6 : Ethic Marketing*, Suisse, 108 pages reproduit page 61 à 77

Articles de presse, de revue

2011

- *Bleu-blanc-rose*, Le Journal des Arts, n° 340 - 4 février
- *Questions for Bruno Peinado*, texte : Alexandra Marini, in Annual 2010 - 2011

2010

- TGV magazine, N°123, 04/2010

- Les inrockuptibles, n°748, 04/2010
- *Luxuriant n°16*, Interview de Bruno Peinado, pages 34 à 39

2009

- Beaux-Arts Magazine, n°304, 10/2009
- Connaissance des Arts, n°676, 10/2009
- Gazeta, 09/2009
- Trouw, 08/2009
- Le Journal des Arts, n°301, 04/2009
- Le Nouvel Observateur, n°2317, 04/2009
- Métro, n°1569, 04/2009
- Le Figaro, 04/2009
- Les Inrockuptibles, n°701, 04/2009

2008

- Art Actuel, n°59, 12/2008
- Libération, 12/2008
- Le Journal des Arts, n°293, 12/2008
- Beaux Arts Magazine, n° 294, 11/2008
- Technikart, Hors-Série, 11/2008
- Beaux Arts Magazine, n° 293, 11/2008
- Technikart, n° 127, 11/2008
- Be Contemporary, n°5, 11/2008
- Elle, n°3282, 11/2008
- Les Inrockuptibles, n°671, 10/2008
- Paris Match, n° 3101, 10/2008
- 02, n° 47, 09/2008
- Les Inrockuptibles, n°670, 09/2008
- Revue 303, Arts, Recherches, créations, 07/2008
- Les inrockuptibles, n°637, 02/2008
- Beaux-Arts Magazine, n°284, 02/2008
- Art Press, 01/2008

2007

- Beaux-Arts Magazine, n°282, 12/2007
- Connaissance des Arts, n°655, 12/2007
- Art21 n°14, 11/2007
- Ultra Étapes, 08/2007
- Neo 2, n°65, 08/2007
- Spike, 04/2007

- Beaux Arts magazine, n°274, 04/2007
- L'Oeil, n°590, 04/2007
- Clark, n°24, 04/2007
- L'Oeil, n°589, 03/2007
- Les Inrockuptibles, n°587, 03/2007
- Connaissance des Arts, 03/2007
- Clear, volume VI issue 4, 03/2007
- El Cultural, 03/2007
- Bon Art, 03/2007
- Les Inrockuptibles, n°586, 02/2007

2006

- Beaux Arts magazine, n°269, 11/2006
- Programme FIAC en partenariat avec Telerama, 10/2006
- Neo 2, 10/2006
- Madame Figaro, 09/2006
- Les Irockuptibles, n°565, 09/2006
- Art Présence, n°59, 08/2006
- 02, 07/2006
- Art 21, 06/2006
- Art in America, 06/2006
- Tema Celeste, 06/2006
- Cimaise, n°282, 06/2006
- Le Journal des Arts, 05/2006
- Artpress 2, 05/2006
- Les Inrockuptibles, n°545, 05/2006
- Les Inrockuptibles, n°546, 05/2006
- Métro, 05/2006
- Beaux Arts Magazine, 05/2006
- Beaux Arts magazine - Hors série, 05/2006
- Lufthansa magazin, 03/2006
- Art Forum, 03/2006
- Beaux arts magazine, n°260, 02/2006
- Le point, 02/2006
- Le Journal des Arts, n°231, 02/2006
- Libération du 2 février 2006, 02/2006
- Le Figaro, 01/2006
- Art Actuel, 01/2006

- Artpress, n°319, 01/2006
- Beaux Arts magazine, n°259, 01/2006
- *100 Artistes / Qu'est-ce que l'art contemporain en France ?*, Hors-série Beaux-Arts magazine

2005

- L'oeil, n°575, 12/2005
- Art Review, 12/2005
- Beaux Arts magazine, 10/2005
- Mouvement, n°36/37, 09/2005
- Art Press, 09/2005
- Artpress, n°315, 09/2005
- Les Cahiers du FNAC, n°6, 07/2005
- Les Inrockuptibles, n°500, 07/2005
- Art (deutsch), 05/2005
- Giornale dell'arte, 04/2005
- Presse-Schaufenster, 03/2005
- Les Inrockuptibles, n°485, 03/2005
- Kurier, 02/2005
- Beaux Arts magazine, n°248, 02/2005
- Yummy, 01/2005
- Art Forum, 12/2004
- Dada, n°106, 12/2004
- Les Inrockuptibles, n°473-474, 12/2004
- Garden, n°2, 11/2004
- Contemporary, n°65, 11/2004
- Le Journal du Dimanche 3 octobre 2004, 10/2004
- Le journal des arts, n°200, 10/2004
- L'Oeil, n°562, 10/2004
- Le Monde 5 octobre 2004, 10/2004
- le Figaro 4 octobre 2004, 10/2004
- L'Oeil, 09/2004
- Art actuel, 07/2004
- Beaux-Arts Magazine n°242, 07/2004
- Zero Deux, n°30, 07/2004
- Les Inrockuptibles, n°473-474, 05/2004
- Aden, 05/2004

2003

- Zero Deux, n°28, 12/2003

Bruno PEINADO

Biobibliographie

- Zero Deux, 12/2003
- Les inrockuptibles, 11/2003
- Art Press, 10/2003
- Rézo, 09/2003
- Technikart, 09/2003
- Parachute, 08/2003
- JDA, 08/2003
- Elle, 07/2003
- Flash art n°240, 07/2003
- Magazine, 07/2003
- Mouvement, 07/2003
- Flash Art n°230, 05/2003
- Les inrockuptibles, 02/2003
- Nova magasine, 02/2003
- Metropolis M
- *Du métissage au mix*, Beaux Arts Magazine

2002

- After hate press, 05/2002
- Elle, 03/2002
- Art Press, 02/2002
- Upstreet, 01/2002
- Propaganda
- *What is Art ? / Qu'est-ce que l'art*, Beaux-arts Magazine, N° spécial

2001

- Jalouse, 08/2001

CV

Autres activités professionnelles

- Enseignant à l'école supérieure d'art de Quimper

Écoles, formations

1993

- Post-diplôme à l'école d'art de Nantes

- Ecole supérieure des Beaux-Arts de Montpellier

Galeries

Galerie Loevenbruck
6,rue Jacques Callot - 75006 Paris

Phone. : +33 (1) 53 10 85 68
E-Mail. : contact@loevenbruck.com
Web. : http://www.loevenbruck.com

Galleria Continua
Via del Castello 11, 53037
San Gimignano (SI)

Phone. : +39 0577 943134
E-Mail. : info@galleriacontinua.com
Web. : http://www.galleriacontinua.com/index.html?lang=fr

ADN Galeria
C/ Enric Granados,49
08008 Barcelone, Espagne

Phone. : (34) 93 451 00 64
E-Mail. : info@adngaleria.com
Web. : http://www.adngaleria.com

Parker's Box
193 Grand Street
Brooklyn, NY 11211
Etats-Unis

Phone. : (1) 718 388 2882
E-Mail. : info@parkersbox.com
Web. : http://www.parkersbox.com/

Mitterand + Sanz
mitterrand + sanz / contemporary art
limmatstrasse 265
8005 Zürich
Schweiz

Phone. : +41 43 817 68 70
E-Mail. : contact@mitterrand-sanz.com
Web. : http://www.mitterrand-sanz.com/now.php

MAM / Mario Mauroner Gallery
Weihburggasse 26

Bruno PEINADO

Biobibliographie

1010 Wien
Austria

Phone. : +43-1-904 2004
E-Mail. : office@galerie-mam.com
Web. : http://www.galerie-mam.com/index/index.php

Bruno PEINADO

Index des oeuvres documentées

Sans titre, On Returning, *2010*
6 tirages lambda sous diassec ; diamètre : 150 cm (chaque)

Sans titre, Carlton After Sottsass, *2010*
Bois, vernis phosphorescent, 190 X 190 X 40 cm

Sans titre, Good Stuff, The Pleasure Principle, *2010*
Aluminium alvéolaire laqué. 22 cartes de 172 x 114 cm chacune

Sans titre, Life In Tokyo, *2010*
Corde, résine, peinture fluorescente, lumière noire, structure métallique ; dimensions variables

Bruno PEINADO

Index des oeuvres documentées

Exposition Purple Brain - Objects in Mirror May Be Closer Than They Appear, *2009*
21 Rozendaal Museum, Enschede, Pays-Bas

Exposition Radicale Buissonance, *2007*
FRAC Pays de la Loire, Carquefou

Exposition Perpetuum Mobile, *2004*
Palais de Tokyo, Paris

Exposition Anti Pure, *2003*
Kunst Halle, Sankt Gallen, Suisse

Bruno PEINADO

Index des oeuvres documentées

Sans titre, Silence is Sexy, *2004-2009*
Structure gonflable refletante, soufflerie avec temporisation
Diamètre: 550 cm

Sans titre, Vanity Flightcase, *2005*
Flight case, crâne en résine, lumière tournante (spot), machine à fumée

Ride Like Lightning, Counter Revolution Counter, *2004*
miroirs, structure metallique, resine, platine

Untitled, The Big One World, *2000*
Résine, autocollant ; 230 X 150 X 100 cm